

Love Songs from the Italian Baroque

Aurora



AURORA:

Agnethe Christensen - sang
Monica Westheimer - cembalo
Kristian Buhl-Mortensen - barokguitar

1) Giovanni Girolamo Kapsberger :	Avrilla mia (1619)	(1.56)
2)	Figlio dormi (1619)	(3.15)
3) Francesco Corbetta :	Sinfonia a 2 (1643)	(2.07)
4) G.G. Kapsberger:	Ferma il bel piede (1619)	(3.09)
5)	Rugia dose (1623)	(0.52)
6) F. Corbetta:	Follia (1643)	(1.26)
7) G.G. Kapsberger:	Voi pur mi prommetteste (1619)	(5.28)
8) Gio. Paolo Foscari :	Sinfonia a 2 (1640)	(2.52)
9) G.G. Kapsberger:	Ite sospiri (1619)	(2.10)
10)	Alma fugace (1619)	(4.51)
11)Antonio Carbonchi :	Ciaccona (1640)	(3.19)
Frescobaldi/Carbonchi:	Corrente	
12)Alessandro Grandi:	E si grave il tormento (1626)	(1.37)
13)	Al seren del tuo volto (1626)	(4.07)
14)	Sprezzami (1626)	(2.25)
15)C. Calvi/C.Milanuzzi :	Ballo di Firenze (1646)	(2.53)
16)Carlo Milanuzzi :	Io Canto (1625)	(2.14)
17)A. Valente/A. Carbonchi:	La Romanesca	(0.52)
18)Carlo Milanuzzi :	Clori apparue (1625)	(1.50)
19)G. Frescobaldi :	Aria di Fiorenza (1615)	(3.21)
20)Claudio Monteverdi	Ohime ch'io cado (1630)	(4.49)
21)	Si dolce e'l tormento (1630)	(4.23)
22)	La mia Turca (1630)	(1.49)

Recorded at Kastelskirken, Copenhagen March 1992.

Cembalo: Arne Nøss (1984)

Baroque guitar: Klaus Toft Jacobsen (1988)

Cover photo: Niels Guldbrandsen

Produced and recorded by Viggo Mangor

Musikken på denne CD er en samling af populære sange og musik fra Italien. Alle sangene er kærlighedssange og tilhører hyrdetraditionen. Teksterne er anonyme, men bl.a. Milanuzzi var digter og har sikkert skrevet mange af sine egne tekster.

I Venezia var solosangen på mode i 1620'erne. Mange af de komponister vi i dag betragter som seriøse komponister af kirkemusik og opera, var de samme som udgav et stort antal populære sange. Disse komponister er alle repræsenteret i musiksamlinger udgivet før 1650.

Guitaren spiller en vigtig rolle i den italienske populærmusik i det 17. århundrede. Der er en tydelig sammenhæng mellem udviklingen af den strofiske arie til fordel for madrigalen, og guitarens stigende popularitet både som akkompagnerende- og soloinstrument. Alle sangene på denne CD er udvalgt fra bøger, som indeholder en melodi med bas og er forsynet med "alfabeto" akkorder til guitaren. Alfabeto er et guitarakkordsystem som svarer til vore dages becifringssystem. Musikken fik på denne måde en stor udbredelse, og man kan bruge mange forskellige instrumenter til akkompagnementet. Her er ud over guitaren valgt cembaloet, som tilsammen giver rige muligheder for at spille komplicerede harmonier og rytmer.

Giov. Girolamo Kapsberger levede i Rom, hvor han især tog del i musiklivet hos kardinalerne og Pave Urban VIII. Mange af hans sange er meget ornamenterede og kræver en virtuos sangteknik. Andre sange er hurtige sange af "villanelle-typen". "Figlio dormi" er en vuggesang (nr.2).

Carlo Milanuzzi var en af de mest nyskabende komponister indenfor den verdslige strofiske sang, og han udviklede denne stil sammen med **Alessandro Grandi**. Mange af deres sange har længere melodiske linier, og repræsenterer en mere moderne måde at sætte tekster i musik. C. Milanuzzi udgav også andre komponisters sange, bl.a. **Monteverdis** sange, som han forsynede med alfabetoakkorder.

Den italienske continuo-stil er beskrevet i mange kilder fra det 17. årh. Specielle effekter som "falsos" for guitaren og "acciaccature" på cembaloet (begge dissonerende akkorder) kan høres på flere af sangene. Den frie improvisation over en basgang er et vigtigt element i stilen og bliver brugt på de fleste af sangene.

Variationer over populære melodier findes ofte i mange versioner. **G. Frescobaldi's** Corrente blev bl.a. udgivet af **A. Carbonchi** i en "guitarra battente" version, og de to versioner kombineres her (nr.11). En anden meget kendt melodi er "La Romanesca", som eksisterer i mange forskellige versioner. Her kombineres **A. Valentis** cembalo-variationer med A. Carbonchis "guitarra battente"-variationer (nr. 17). Efter samme princip er cembalosolo-variationerne over "L'Aria di Fiorenza" af Frescobaldi arrangeret med en akkompagnerende guitarstemme (nr. 19). Det er den samme melodi som bliver varieret af **C. Calvi/C. Milanuzzi** i "Ballo di Firenze" (nr. 15).

Musikken på denne CD er arrangeret af AURORA efter de originale kilder.

AURORA:

Agnethe Christensen - sang

Monica Westheimer - cembalo

Kristian Buhl-Mortensen - barokguitar

Det danske barokensemble AURORA har eksisteret siden 1990 og har givet mange koncerter også i Danmarks Radio. Ensemblet har opdyrket et stort repertoire af tidlig italiensk barokmusik, og musik fra højbarokken i Tyskland, Frankrig, Italien og England. AURORA forsker desuden meget i musikken, som er blevet spillet ved det danske hof i barokken, og ensemblet har herfra udviklet et repertoire, som indtil i dag har været helt ukendt for et moderne publikum.