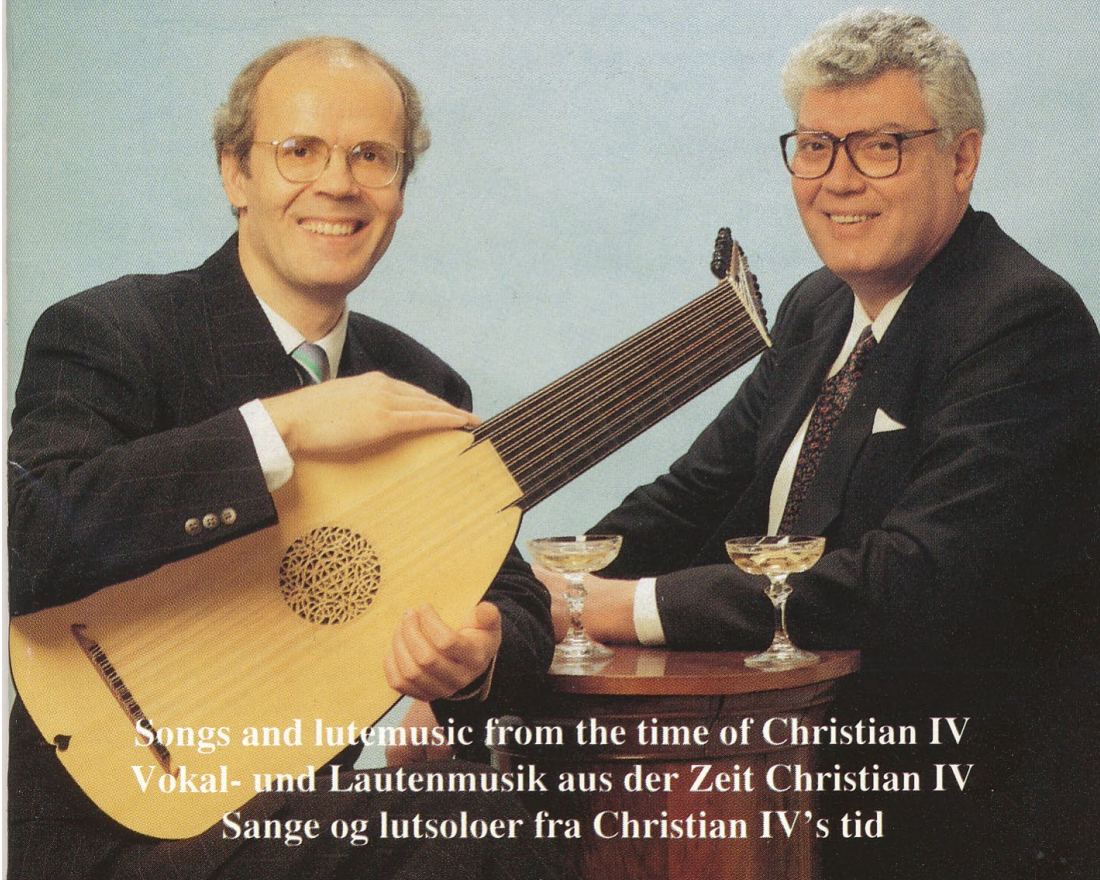


# Peter Fabricius' Lutebook

Ulrik Cold - voice. Kristian Buhl-Mortensen - lute

dana  
cord  
DIGITAL



Songs and lute music from the time of Christian IV  
Vokal- und Lautenmusik aus der Zeit Christian IV  
Sange og lutsoloer fra Christian IV's tid

## Voice/lute:

### Leonard Lechner

- [14] Die schön Atlanta kam 2:44 (p. 13)
- [15] Sie acht vielleicht 1:02 (p. 14)

## Lute:

### John Dowland (1563 - 1626)

- [16] Lachrima Angelica 2:15

### Anon.

- [17] Roland 1:11
- [18] Mein hertz mit schmerz (Mistris Whites Choyse) 1:32
- [19] Padoana Angelica (Orlando Sleepeth) 1:10

## Voice/lute:

### Anon.

- [20] Im eines Hirschen 2:46 (p. 14)
- [21] Wie wirdt mir den geschen 1:59 (p. 15)

## Lute:

### Anon.

- [22] Passamezo 1:28
- [23] Heckerling und Haberstro 1:27
- [24] Chi passa per questa strada (Filippo Azzaiolo) 0:53
- [25] Gudt gesell 1:19
- [26] Studenten dantz 1:22

## Voice/lute:

### Jacob Regnart (c. 1540 - 1599)

- [1] Ohn dich muss ich mich aller freuden massen 2:27 (p. 11)

### Jacob Meiland (1542 - 1577)

- [2] Hertzlich thutt mich erfreuwen 2:33 (p. 11)

### Jacob Regnart

- [3] Kein grösser freud 3:10 (p. 12)

## Lute:

### Matthäus Waissel (c. 1540 - 1602)

- [4] Præambulum 1:33
- [5] Fantasia 1:22
- [6] Galliarda (111v) 1:05
- [7] Almande d'amour 0:53

## Voice/lute:

### Leonard Lechner (1553 - 1606)

- [8] Ach herzigs Hertz 1:22 (p. 12)
- [9] Ich stell leicht ab von solcher Hab 2:40 (p. 13)

## Lute:

### Matthäus Waissel

- [10] Galliarda (Val cerca) 0:59
- [11] Galliarda (111r) 2:35
- [12] La Battaglia (Clement Janequins) 2:24
- [13] La Rocha el fuso Gagliarda 1:31

*Voice/lute:*

**Joachim Burmeister** (1601)

- [27] Gelobet seistu Jesu Christ (Martin Luther) 1:55 (p. 16)  
[28] Nu komm der heiden heiland (Martin Luther) 1:35 (p. 17)  
[29] Ich danck dir lieber Herre 2:23 (p. 17)

*Lute:*

**Anon.**

- [30] Pavana 1:28

**Gregory Howett**

- [31] Galliarda Anglica 1:59

**Anon.**

- [32] Passamezo aus dem P 1:29  
[33] Il suo saltarello 1:33

*Voice/lute:*

**Joachim Burmeister** (1601)

- [34] Es spricht der unweisen mundt wol (Martin Luther) 2:42 (p. 18)  
[35] Ein feste burg (Martin Luther) 3:09 (p. 19)

**Ulrik Cold, Voice**

**Kristian Buhl-Mortensen, Lute**

“Peter Fabricius’ Lutebook” is a 300 page long manuscript, kept at the Royal Library, Copenhagen. It is exceptionally well-preserved and is still bound in the original parchment. Similar collections are found abroad but it is the only surviving Danish manuscript with lute-music from that time. “Peter Fabricius’ Lutebook” is written in German and contains approx. 200 songs and 200 lute pieces together with poems, proverbs, quotations and the like, which express a life-time’s thought.

Peter Fabricius was born in 1587 in Tønder, Southern Jutland, Denmark, son of a merchant. His real name was Peter Schmidt, but when as a 16 year-old he entered university, he assumed the Latin form Peter Fabricius. In Rostock he studied mathematics and theology, and his book was written here. It was then quite normal for students from Southern Jutland to study in Rostock; during that year two others from Tønder were enrolled and four more in subsequent years.

The first pages of the book contain only poems; the music appears after he became a friend of Peter Laurenberg, two years his senior, from Rostock. Laurenberg wrote the first lute pieces, and Peter Fabricius wrote the remainder. Most of the contents are copied from contemporary printed collections or from others’ copies, but much

undoubtedly originated in merry company.

The music in the book belongs to the most popular genre of the day and ranges from local dances and songs to pieces from Italy, Poland, Germany, France and England. Texts deal with girls and love, the sorrows and joys of student life, and having a good time at the inn.

Rostock, however, meant more to Peter Fabricius than just philandering and drinking, for towards the end of his period of study he concentrated more on his theological lectures, and we find that the marginal quotations at the end of his book originate mainly from learned persons such as Martin Luther, Augustin and other men of God. Furthermore, at the end of the book there are lute arrangements of 24 hymns from a hymnbook published by Peter Fabricius’ friend Joachim Burmeister in 1601.

After five years study, Peter Fabricius was awarded a Masters degree in theology on 10th Nov. 1608. Newly graduated and home again in Southern Jutland, Fabricius succeeded in obtaining a post as curate at Bylderup near Tønder, where a couple of years later he was appointed priest. He married Maria Skærbæk in 1614, who was daughter of the priest of the parish of Skærbæk.

After four years at Bylderup, Fabricius gained the more attractive living at Varnæs,

near Åbenrå where he remained from 1617 until his death on 9th August 1650. Peter Fabricius was one of the most prominent priests of Varnæs. He corresponded with foreign theologians and continued to publish an annual almanac, a practice he had started in his Rostock days.

The music in "Peter Fabricius' Lutebook" gives a good impression of contemporary popular taste among students and the educated middle class. With its mixture of light-hearted and serious texts and melodies, its use of proverbs, popular sayings and student expressions, it is a collection which encompasses youthful *joie de vivre* and enjoyment of the bawdy, together with a mature appreciation of more serious matters.

#### *Kristian Buhl-Mortensen*

(Translation: Penelope Ransome)

**Ulrik Cold** was born in Denmark and first came to international attention in the title role of Massenet's *Don Quichotte* at the Komische Oper, Berlin. This was followed by the role of Sarastro in Ingmar Bergman's film *The Magic Flute*, a role he has repeated many times including performances at San Francisco Opera.

He began his career as an Oratorio and Lieder singer cultivating a wide repertoire from the Renaissance to contemporary.

In 1976 he made his British debut, with the English Chamber Orchestra, at the Aldeburgh Festival, in Shostakovich's Symphony No. 14 conducted by Rostropovich. He later toured France with the same orchestra.

Ulrik Cold has made several recordings including Baroque operas, Danish songs, music from the reign of King Christian IV of Denmark, Schnittke's *Faust Cantata*.

His repertoire includes Baron Ochs in *Rosenkavalier* which he recently sang in Hong Kong, Mephistopheles in Gounod's *Faust*, Zaccharia in *Nabucco*, Fiesco in *Simon Boccanegra*, Gurnemanz in *Parsifal*, King Marke in *Tristan und Isolde*.

**Kristian Buhl-Mortensen**, educated at the Royal Danish Academy of Music with diploma in 1976 and debut from the soloist class in 1979. He is attached to the Royal Danish Orchestra where he plays the guitar and the lute. He is a member of the renaissance group *Consortium Hafniense* and as such he has played on radio, television and movies. Besides Kristian Buhl-Mortensen frequently appears as a soloist and an accompanist at concerts throughout Denmark. Attached to the Royal Danish Academy of Music as a teacher.

6

#### **Das Lautenbuch von Peter Fabricius 1606/7**

Peter Fabricius' Lautenbuch ist eine 300 Seiten umfassende Handschrift, die sich in der Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen befindet. Sie ist ungewöhnlich gut erhalten und noch immer im originalen Pergamenteinband gebunden. In anderen Ländern gibt es ähnliche Sammlungen - Peter Fabricius' Lautenbuch ist aber die einzige in Dänemark bewahrte Handschrift mit Lautenmusik aus ihrer Zeit. Die Sprache ist Deutsch, und der Inhalt etwa 200 Lieder und 200 Lautenstücke, sowie Gedichte, Sprichwörter, Zitate und was sonst Peter Fabricius' Lebensweisheit ausdrücken konnte.

Er war Kaufmannssohn, 1587 zu Tønder (Tondern) geboren. Sein eigentlicher Name war Peter Schmidt; da er aber als Sechzehnjähriger 1603 in die Universität zu Rostock aufgenommen wurde, latinisierte man seinen Namen in Fabricius. In Rostock studierte er Mathematik und Theologie; und hier hat er sein Lautenbuch niedergeschrieben. Südjütländische Studenten gingen meistens nach Rostock, um zu studieren: schon im selben Jahr wurden noch zwei Studenten aus Tønder eingeschrieben; während der nächsten Jahre noch vier.

Die ersten Seiten des Buches zeigen nur Gedichte - die Musik beginnt erst, als

Fabricius den zwei Jahre älteren Peter Laurenberg aus Rostock kennenlernt. Dieser Freund hat das erste Lautenstück aufgezeichnet, aber von hier aus schreibt Fabricius selber. Das Meiste ist aus den gedruckten Sammlungen der Zeit oder nach Abschriften Anderer abgeschrieben; Vieles aber ist vermutlich heiterer Gesellschaft entsprungen. Die Musik im Buche gehört zur beliebtesten der Zeit und umfasst sowohl örtliche Tänze und Lieder als Internationaleres aus Italien, Polen, Deutschland, Frankreich und England.

Die Texte berichten über Liebe, Leiden und Freuden des Studentenlebens, Wirtshausbesuche und Bummeln. Kurmacherei und Zechen haben doch nicht ausschliesslich das Leben von Peter Fabricius in Rostock in Beschlag genommen: gegen Abschluss der Studien hat er sich mehr auf die theologischen Vorlesungen konzentriert, denn die Randzitate im letzten Teil des Buches rühren hier meistens von gelehrten Personen her wie zum Beispiel Martin Luther, Augustin und anderen Kirchenvätern. Am Schlusse des Buches gibt es dann auch Lautenbearbeitungen von 24 Psalmen nach einem vom Freunde Joachim Burmeister in 1601 herausgegebenen Kirchengesangbuch.

Am 10. November 1608 bestand Peter Fabricius nach fünfjährigem Studium die

7



Magisterprøfung in Theologie. Es gelang dem frisch ausgebildeten, in Südjtland - also wider zu Hause - eine Anstellung als Hilfsprediger zu Bylderup (Bilderup) in der Nähe von Tønder zu bekommen, und schon ein paar Jahre später konnte er das Amt übernehmen. 1614 heiratete er Maria Skærbæk, des Pfarrers zu Skærbæk (Scherrebek) Tochter.

Nach vier Jahren als Pfarrer in Bylderup hatte Fabricius in 1617 das Glück, das attraktivere Amt in Varnæs (Warnitz), unweit von Aabenraa (Apenrade), übernehmen zu können, und hier blieb er bis zu seinem Tode am 9. August 1650. Er war einer der bedeutendsten Pfarrer in Varnæs, korrespondierte mit Theologen im Ausland und fuhr fort - womit er schon in Rostock angefangen hatte - alljährliche Almanache erscheinen zu lassen.

Die Musik in Peter Fabricius' Lautenbuch zeichnet ein klares Bild davon, was unter Studenten und gebildeten Bürgern dieser Zeit populär war. In seiner bunten Mischung lustiger und ernster Texte und Melodien, seiner volkstümlichen Sprichwörter und Redensarten, burschikoser Einfälle, ist es eine Sammlung, die in grösster Spannweite jugendliche, spritzige Lebenslust, Freude am Gewagtem mitsamt Reiferem und Ernsterem einschliesst.

*Kristian Buhl-Mortensen*  
(Übersetzung: Ulrik Cold)

8

*Consortium Hafniense*, mit der er an Rundfunk-, Fernseh- und Filmproduktionen teilgenommen hat. Daneben tritt er bei zahlreichen Konzerten als Solist und Begleiter auf.

**Peter Fabricius' Lutbog** er et 300 sider langt manuskript, som ligger på Det kgl. Bibliotek i København. Det er ualmindelig velbevaret og er stadig indbundet i det originale pergamentbind. Lignende samlinger findes i udlandet, men i Danmark er det det eneste bevarede manuskript med lutmusik fra den tid. Peter Fabricius' Lutbog er skrevet på tysk, og indeholder ca. 200 sange og 200 lutstykker samt digte, ordsprog, citater og andet, der udtrykker hans livsvisdom.

Peter Fabricius var købmandssøn og født i Tønder i 1587. Egentlig hed han Peter Schmidt, men da han som 16-årig i 1603 kom på universitetet i Rostock, blev hans navn latiniseret til Peter Fabricius. I Rostock studerede han matematik og teologi, og det var her han nedskrev sin bog. Det var meget almindeligt for sønderjyske studenter at studere i Rostock, og allerede samme år blev der indskrevet to studenter mere fra Tønder, og i de følgende år endnu fire.

De første sider i bogen indeholder kun digte, og musikken begynder først, da han lærer den to år ældre Peter Laurenberg fra Rostock at kende. Vennen har nedskrevet

**Ulrik Cold** wurde 1939 geboren und begann seine Berufsausbildung zunächst mit dem Jurastudium an der Universität in Kopenhagen. Doch bald schon nahm er neben seinem Studium privaten Gesangsunterricht bei Holger Byrding und Peer Birch und tritt nun bereits seit 1962 als Lied-, Oratorien- und Opernsänger auf zahlreichen in- und ausländischen Opernbühnen sowie im Rundfunk und Fernsehen auf. Sein Operndebüt gab er in Aarhus. Etwas später war er bereits in der Titelrolle von Massenets *Don Quichotte* an der Komischen Oper in Berlin zu hören. 1974 folgte er einem Ruf an die Kopenhagener Oper, deren Direktor er bis 1977 war. Von seinen bedeutenden Fernsehproduktionen ist besonders seine Interpretation des Sarastro in Ingmar Bergmans Inszenierung der *Zauberflöte* zu nennen. Seit 1978 freischaffender Künstler, tritt er in vielen Ländern auf.

**Kristian Buhl-Mortensen** studierte Gitarre und Laute am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium in Kopenhagen, wo er 1976 mit höchster Auszeichnung seine Diplomprüfung und 1979 sein Konzertexamen ablegte. Zu Zeit unterrichtet er nicht nur selbst am Königlichen Dänischen Musikkonservatorium, sondern ist als Gitarrist und Lautenist auch Mitglied der Königlichen Kapelle und der renaissancegruppe

det første lutstykke, og herefter fortsætter Peter Fabricius selv. Det meste er skrevet af efter tidens trykte samlinger eller fra andres afskrifter, men meget er sikkert også opstået i muntert selskab.

Musikken i bogen hører til tidens populære og spænder fra lokale danse og sange til det mere internationale fra Italien, Polen, Tyskland, Frankrig og England. Teksterne handler om piger og kærlighed, studentertilvets sorger og glæder og om at gå på værtshus og more sig. I Rostock blev det dog til andet end kurmageri og soldature, for Peter Fabricius har imod slutningen af studietiden koncentreret sig mere om de teologiske forelæsninger, for randcitaterne i slutningen af bogen stammer nu mest fra lærde personer som f.eks. Martin Luther, Augustin og andre kirkefædre. I slutningen af bogen er der desuden lutarrangementer af 24 salmer efter en salmebog udgivet af Peter Fabricius' ven Joachim Burmeister i 1601.

Den 10. november 1608 fik Peter Fabricius efter fem års studier sin magistergrad i teologi. Nyuddannet og hjemme igen i Sønderjylland, lykkedes det Fabricius at få en stilling som hjælpepræst i Bylderup i nærheden af Tønder og et par år senere overtog Fabricius embedet. Han giftede sig i 1614 med Maria Skærbæk.

Efter fire år som præst i Bylderup lykkedes det i 1617 Fabricius at få det mere attrak-

9



tive embede i Varnæs i nærheden af Åbenrå, hvor han blev til sin død d. 9 august 1650. Peter Fabricius var en af de betydeligste præster i Varnæs. Han korresponderede med forskellige udenlandske teologer og fortsatte med at udgive årlige almanakker - noget han var begyndt på i Rostock.

Musikken i Peter Fabricius' Lutbog giver et godt indtryk af, hvad der var populært blandt studenter og hos det dannede borgerskab på den tid. Med sin blanding af lystige og alvorlige tekster og melodier, sine folkelige ordsprog og talemåder, studentikose indfald, er det en samlig, der spænder over ungdommelig, boblende livslyst, glæden ved det vovede samt det mere modne og alvorlige.

*Kristian Buhl-Mortensen*

**Ulrik Cold** har gjort sig gældende i dansk musikliv i hen ved 30 år og holder nok et par sæsoner endnu. Han er ikke så god til pop og rock, men har ellers været en flittig gæst i mange af musikkens hellige haller, også under fjerne himmelstrøg. Lidt skuespilleri er det også blevet til, og hvem ved, om det griber om sig, eller hvad det hele ender med?

**Kristian Buhl-Mortensen** er uddannet i guitar og lut på Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvor han tog diplomeksamen med højeste karakter i 1976 og debuterede fra solistklassen i 1979, og er nu lærer samme sted. Han spiller guitar på Det kgl. Teater og er medlem af flere kammermusikensembler: Consortium Hafniense, Københavns Serenadetrío, Aurora, Trio Valentin, Den danske Guitartrío og Lutter Gambe. Desuden optræder Kristian Buhl-Mortensen ofte som akkompagnatør med sangsolister ved koncerter landet over.

Han har medvirket ved en del pladeproduktioner både som arrangør af musikken, akkompagnatør og som solist.

Tak for støtte fra:

Kong Frederik og Dronning Ingrid's Fond  
Sydbank  
Sønderjyllands Amt  
Grænseforeningen  
Jørgen Jensen  
Pia Hansen  
Jens Østergaard

10

### [ 1 ] Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

1. Ohn dich muss ich mich aller freuden massen,  
wo du nicht bist da mag mich nichts erfreuen,  
kompt alles her allein aus deiner treuen.

2. Ja, wann ich dich soll ganz und gar verlassen,  
Und mich um lieb in ander weg bewerben,  
So müsst ich doch vor leid gewisslich sterben.

3. Dann mich dein schön gefangen hat dermassen,  
Dass ich dein nit wird können gar vergessen,  
So hart hast mir, Jungfrau, mein hertz besessen.

*Without you I have no joy; I shall never be able to love another, since you have taken possession of my heart.*

*Uden dig har jeg ingen glæde; jeg vil aldrig kunne elske en anden, thi Du har bemægtiget Dig mit hjerte.*

### [ 2 ] Hertzlich thutt mich erfreuwen

1. Hertzlich thutt mich erfreuwen die frölig sommerzeit,  
all mein geblutt verneuwen, der Meii viell wollust geitt,  
die Lerch thutt sich erschwingen mit ihrem hellen schall,  
lieblich die voglein singen, darzu die Nachtigall.

2. Des Morgens in dem tawe, die megdlein grasen gahn,  
gar lieblich sie anschawen die schöne blümlein stan,  
da von sie krenzlein machen und schencken sie ihrem schatz,  
den sie so freundlich anlachen und gebn im einen schmatz.

3. Darumb lob ich den Sommer, darzu die Meyen Zeidt,  
die wendet allen kummer und bringt viel freud und mut,  
Der zeit wil ich geniessen, die weil ich pfenning hab,  
und Wen es thut verdriessen, der fall die stiegen ab.

*In May time one falls in love, birds are singing and sweethearts stroll in the greenwood. I mean to enjoy it, and it is too bad if some find it irksome.*

11

*I Maj forelsker man sig: fuglene synger, og kæresteparrene går tur i det grønne. Dette vil jeg ikke snydes for; lad så bare de sure forarges.*

### [ 3 ] Kein grösser freud

1. Kein grösser freud kan sein auff diser erden,  
Die widerfaren mag ein jungen hertzen,  
Dann lieben und gwiss sein, geliebt zu werden.
2. Hergegen hab ich nie in all mein leben  
Erfahren, dass mir mehr wendt alles  
schertzen,  
Als wenn ich liebes hab müssen aufgeben.
3. Dann unfall auch darein gar offt thut  
spielen,  
Bringt kummer, angst und not, trübsal und  
schmertzen,  
Ist mir geschehen offt und andern vilen.
4. Doch will ich all mein sach nur Gott  
vertrauen  
Und dann auff in allein mit hoffnung bauen,  
So wirdt mich nimmermehr leichtlich  
gerauen.  
*Requited love is the greatest joy on earth,  
and rejected love the greatest misery. One  
can trust only in God.*

*Ah, sweetheart! You have captured my heart; no other could I love, no favour would I regret, if I might live with you.*

*Ak, Hjertenskær! Du har fanget mit hjerte; ingen anden kunne jeg elske, ingen tjeneste vil jeg fortryde, hvis jeg må leve med Dig.*

### [ 9 ] Ich stell leicht ab von solcher Hab

1. Ich stell leicht ab,  
von solcher Hab,  
die ich nit weiss zu g'niessen.  
So ich versteh,  
dass ihr seid meh',  
die zu dem Ziel tun schiessen.  
In diesem Spiel  
ist sie zuviel  
mit gutem Glück beladen.  
Das macht bös Blut  
und ist nicht gut,  
in allen Pfützen baden.
2. Ich schätz und acht  
garnicht ihr'n Pracht,  
tue nichts destminder schlafen,  
dann ich weiss wohl,  
wo ich ja soll  
mein Lust und Freuden schaffen.  
Darum ich sprich,  
sie soll um mich  
ihr Herz nicht sehr bekränken.

*Gengældt kærlighed er den største fryd på Jorden, og forsmået kærlighed den største elendighed. Så er der kun at fortrøste sig til Gud.*

### [ 8 ] Ach herzigs Herz

1. Ach herzigs Herz,  
mein Schmerz  
erkennen tu,  
ich hab kein Ruh,  
nach dir steht mein Verlangen.  
Ist Wunder nicht,  
dein freundlich G'sicht  
hat mir mein Herz gefangen.
2. Nun bin ich dir  
mit Gier  
von Herzen g'neigt.  
Bei meinem Eid  
soll mir kein Liebre werden,  
dann du allein.  
Merk, wie ich's mein,  
du bist mein Trost auf Erden.
3. Nimm an von mir  
zu dir  
mein willigs Herz.  
Ohn allen Scherz  
hab ich mich dir ergeben,  
schaff und gebeut,  
kein Dienst mich reut,  
will freundlich mit dir leben.

12

Dergleich ich will  
ja auch nicht viel  
ihr weiter nachgedenken.

3. Ich kehr nun hin,  
wo lang mein Sinn  
ganz fleissig hin tut streben.  
Die auch wohl hat  
durch Gottes Gnad  
mit mir in Lieb zu leben,  
und macht mich ring.  
Vergangen Ding  
tue ich von Herzen setzen,  
nit mehr begehrt.  
Ich weiss wohl, wer  
mich kann des Leids ergetzen.

*I am hardly the first to have taken a shot at that target; and I am quite prepared to find another.*

*Jeg er næppe den eneste, der har skudt til måls efter den skive, men jeg har det også fint med lige så stille at finde en anden.*

### [14] Die schön Atlanta kam

1. Die schön Atlanta kam  
von königlichem Stamm,  
so kein Mannsbild begehret,  
dann der sie eins gewähret  
und mit Laufen geschwinde  
im Feld frei überwünde.

13

2. Hippomanes sich rüst',  
wiewohl er gänzlich wüsst,  
dass der die Schön müsst meiden,  
dazu den Tod erleiden,  
der sie nit mocht erjagen,  
doch auf Glück tät ers wagen.

3. Aus Venus Rat warf er  
von Gold drei Äpfel schwer,  
alsbald die Jungfrau entbrannt  
und ihn' begierlich nachrannt.  
Das Ziel indess mit Eile  
dem Knaben ward zuteile.

4. Drum wilt du hoch hinan  
mit deiner Buhlschaft gahn,  
durch Geld wirst du wert dahinten,  
leer bleibst du weit dahinten  
weil Reichtum jetzt gar eben  
G'stalt und Adel tut geben.

*Whoever lost a race with the beautiful  
Atlanta was a dead man, but Venus advised  
Hippomanes to throw gold behind him  
during the race, and girls cannot resist  
gold.*

*Hvem der tabte et kapløb med den skønne  
Atlanta var dødsens, men Venus gav  
Hippomanes det råd at kaste guld bag sig  
under løbet, og guld kan piger ikke stå for.*

#### [15] Sie acht vielleicht mein Treu für nicht

1. Sie acht vielleicht mein Treu für nicht,  
was soll ich dann draus machen?  
Solchs auch wohl anderen mehr geschicht.  
Ich will nur dazu lachen.

2. Im Jahr viel Tag und Stunden sein,  
man hört viel seltsam Dinge.  
Dann möcht man noch die Treue mein  
nit schätzen so geringe.

*She does not care for me yet, but who  
knows? In time my loyalty may well be  
appreciated.*

*Endnu bryder hun sig ikke om mig, men  
hvem véd? Måske er det mig, der kommer til  
at le sidst.*

#### [20] Im eines Hirschen

1. Im eines Hirschen jagett Actæon jung  
und zardt,  
von der Gottin Diana gar bald vorwandelt  
war.

2. Und darnach zerrissen von den hunden  
sein,  
welches mus gewesen sein, fürwar ein  
schwere pein.

14

3. Solsches ich mus leiden, aus geleichen  
fall,  
das ich die mus meiden, und die ich haben  
soll.

4. Die holtselg und schöne das Edeliche  
bildt,  
welcher lied ist stercker, den ein stähler  
schiltt.

5. Godt der wolte mir senden einen solschen  
man,  
der mich dahin fuhren thett da ich freien kan.

6. Den er ist alleine der ins hertze sihet.  
Er wirt ess auch wol wissen, was mir itz  
gebrist.

7. Reichthumb und schöne, Ehrlich und  
fromb,  
wen die beÿeinander sein, leuchten wie die  
son.

8. Dieweil man aber selten sie beÿeinander  
findt,  
so bescher mir der liebe Godt, ein from  
Ehrliches kindt.

9. Von hören und von sagen bin ich gantz  
hardt vorwunt,  
wer kont es ertragen, schönss lieb zu dieser  
stundt.

10. Hats Godt aussvorsehen, sie mir  
ausserkorn,  
kein distell sol mich hindern, noch immiger  
falscher dorn.

11. Darauff wil ich nun fassen einen freien  
mucht,  
und fahr dahin mein strassen, mein sach  
wirt werden gutt.

*Just as the goddess Diana changed the  
hunter Actæon to a deer, so that he was  
cruelly torn to pieces by his own hounds, so  
has my beloved cast me off.  
Now I hope, and believe, that God will find  
a sincere and gentle maid for me to love.*

*Som Gudinden Diana forvandlede jægeren  
Aktæon til en hjort, så han på det grusomste  
blev sønderrevet af sine egne hunde;  
således har min udkårne forstødt mig. Nu  
håber jeg - og tror - at Gud vil udse mig et  
front og ærligt barn at elske.*

#### [21] Wie wirdt mÿr den geschen

1. Wie wirdt mÿr den geschen,  
wen ich dich meiden solt,  
und ich dich nimmer sehe,  
viel liebr ich sterben wolt,  
schön adelich und from,  
meins hertzen eine kron,

15



du hast mein hertz umbfangen,  
Ich kan nicht abelahn.

2. Dein thue ich immer gedencken,  
All Augenblick und stund,  
du thut mein hertze krencken,  
dein Rosenfarber mund,  
wen ich dich sehe an,  
gross freud hab ich daran,  
du hast mein hertz umbfangen,  
ich kan nicht abelahn.

3. Wan ich des nachts thue schlaffen,  
denckt mir ich wehr beÿ dÿr,  
und wen ich thue erwachen,  
so find ich nichts beÿ mÿr,  
Est hebt sich Jammer an,  
wen ich gedenck daran,  
du hast mein hertz umbfangen,  
Ich kan nicht abelahn.

*If I were deprived of seeing you, I would die. I think of you by day and dream of you at night; I cannot help myself.*

*Hvis jeg ikke måtte se Dig, ville jeg dø. Jeg tænker på Dig om dagen og drømmer om Dig om natten, for jeg kan ikke lade være.*

*May you be praised, Jesus Christ, that you became man, born of a virgin, eternal virtue vested in flesh and blood, the perpetual light which gives the world new lustre. Poor He came to earth to make us rich in heaven. Rejoice in that, Christendom and give him everlasting thanks.*

*Lovet være Du Jesus Kristus, at du blev menneske, født af en jomfru. det Evig Gode klædt i kød og blod; det Evige Lys giver Verden ny glans. Han kom fattig til Jord for at gøre os rige i Himlen: fryd Dig derover, Kristenhed og tak Ham i Evighed.*

### [28] Nu kom der heiden heiland

1. Nu kom der heiden heiland  
Der jungfrawen kind erkand  
Des sich wundert alle welt  
Gott solche gburt im bestelt.

2. Nicht von mans blut noch von fleish  
Allein von dem heiligen Geist  
Ist Gotts wort worden ein mensch  
Und blüet ein frucht weibes fleisch.

3. Der Jungfraw leib schwanger ward  
Doch bleib Keuscheit rein bewart  
Leucht herfür manch tugent schon  
Gott da ward in seinem thron.

### [27] Gelobet seistu Jesu Christ

1. Gelobet seistu Jesu Christ  
Das Du mensche geboren bist  
Von einer Jungfraw das ist war  
Des frewet sich der Engel schar  
Kyrjeleis.

2. Des ewgen Vaters einig Kind  
Itzt man in der krippen findt  
In vnser armes fleisch und blut  
Verkleidet sich das ewig Gut  
Kyrjeleis.

4. Das ewig Licht geht da herein  
Gibt der Welt ein newen Schein  
Ess leucht wohl mitten in der nacht  
Und uns des liechtes kinder macht  
Kyrjeleis.

6. Er ist auff Erden kommen arm  
Das er unser sich erbarm  
Und in dem Himmel machet reich  
Und seinen lieben Engeln gleich  
Kyrjeleis.

7. Das hat Er Alles vns gethan  
Sein gross lieb zu zeigen an  
Des frew sich alle Christenheit  
Und danck Ihm des in Ewigkeit  
Kyrjeleis.

16

4. Dein krippen glentzt hell vnnd klar  
Die nacht gibt ein new liecht dar  
Tunckel muss nit kommen drein  
Der glaub bleibt jmer im schein.

*Come the heathen's Saviour miraculously conceived by the Holy Ghost; your crib shines so intensely that our faith is bathed in perpetual light.*

*Kom, hedningers Frelser, underfuldt undfanget ved Ånden alene; Din krybbe stråler så stærkt, at der altid vil være lys om troen.*

### [29] Ich danck dir lieber HERRE

1. Ich danck dir lieber HERRE  
Das du mich hast bewart  
In dieser nacht gefehre  
Darin ich lag so hart  
Mit finsterniss umbfangen  
Darzu in grosser noth  
Darauss ich bin entgangen  
Halffstu mich Herr und Gott.

2. Mit danck wil ich dich loben  
O du mein Gott und Herr  
Im Himmel hoch dort oben  
Den tag mich auch gewer  
Warumb ich dich thu bitten  
Und auch dein will mach sein  
Leit mich in deinen sitten  
Und brich den willen mein.

17

3. Das ich HERR nicht abweiche  
Von deiner rechten bahn  
Der feind mich nicht erschleiche  
Damit ich irr möcht gahn  
Erhalt mich durch dein güte  
Das bitt ich fleissig dich  
Fürs Teuffels list und wüten  
Damit er setzt an mich.

*I thank you, dear Lord, that you have  
protected me from the perils of the night; let  
me praise you with thanks for a new day in  
heaven. Break my will, so that I may be  
spared from the devil.*

*Jeg takker dig, kære Herre, at Du bevarede  
mig, mens jeg var i Natten; lad mig nu få  
lov til at takke Dig for en ny dag i Himlen.  
Bryd min vilje, så jeg kan frelse mig fra  
Djævelen.*

### [34] Ess spricht der unweisen mund wol

1. Ess spricht der unweisen mund wol  
Den rechten Gott wir meinen  
Doch ist ihr hertz vnglaubens voll  
Mit that sie ihn verneinen  
Ihr wesen ist verderbet zwar  
Für Gott ist ess ein grewel gar  
Ess thut jhr keiner kein gut.

*De u-vise påstår at forstå sig på Gud, men  
deres gerninger modbeviser dem. Gud begav  
sig ned fra Himlen for at se efter, og alle  
var de faret vild: det er folk, der ikke anrører  
Ham i Nød; de vil hellere klare sig selv.*

### [35] Ein feste burg ist unser Gott

1. Ein feste burg ist unser Gott  
Ein gute wehr und waffen  
Er hilft uns frei aus aller noth  
Die uns itzt hat betroffen  
Der alte böse Feind  
Mit Ernst er es meint  
Gross macht und viel list  
Sein grausam Rüstung ist  
Auff erd ist nicht seins gleichen.

2. Mit unser macht ist nichts getan  
wir sind gar bald verloren  
Es streit für uns der rechte Man  
den Gott selbst hat erkoren  
Fragstu wer der ist  
Er heisst Jesus Christ  
Der HERR Zebaoth  
Und ist kein ander Gott  
Das feld muss er behalten.

3. Und wenn die welt voll Teuffel wär  
wollten uns gar verschlingen  
So fürchten wir uns doch nicht so sehr  
Es soll uns doch gelingen

2. Gott selbs vom Himmel sach herab  
Auff alle menschen kinden  
Zu schawen sie er sich begab  
Ob er jemand würd finden  
Der sein verstand gerichtet het  
Mit ernst nach Gottes Worten thet  
Und fragt nach seinem willen.

3. Da war niemand auff rechter bahn  
Sie warn all aussgeschritten  
Und jeder gieng nach seinem wahn  
Und hielt verlorne sitten  
Ess thet ihr keiner doch kein gut  
Wiewol gar viel betrog der muth  
Ihr thun solt Gott gefallen.

4. Wie lang wöllen unwissend sein  
Die solche müh auffladen  
Und fressen dafür das volck mein  
Und nehrn sich mit seim schaden  
Ess thet ihr keiner nicht auff Gott  
Sie ruffen ihn nicht in der noth  
Sie wöln sich selbs versorgen.

*The unwise claim to understand God, but  
their deeds gainsay them. God descended  
from heaven to oversee the earth and found  
that all had gone astray. The people do not  
ask his help in their distress, choosing to  
find for themselves.*

18

Der Fürst dieser welt  
wie sawr er sich stellt  
Tut er uns doch nicht  
Das macht er ist gericht  
Ein wörtlein kann ihn fällen.

4. Das wort sie sollen lassen stahn  
Und kein dank darzu haben  
Er ist bei uns wohl auf dem plan  
Mit seinem Geist und gaben  
Nehmen sie den leib  
Gut ehr kind und weib  
Lass fahren dahin  
Sie habens kein gewin  
Das reich muss uns doch bleiben.

*God is our steadfast stronghold; even when  
the Devil, who is far stronger than us,  
attacks, Jesus Christ still fights for us. We  
can lose everything that we own on earth  
and yet take our place in the Kingdom.*

*Gud er vor faste borg: selv når Djævelen -  
der er langt stærkere end os - angriber,  
strider dog på vores side Jesus Kristus. Alt  
hvad vi besidder på Jorden kan vi miste,  
men Riget tilkommer os.*

*Synopsis Ulrik Cold, translated by P.  
Ransome.*

*Dansk synopsis ved Ulrik Cold.*

19

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets) and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

**H**erzlieb ist mir so fröhlich, Die  
 fröhlich immer geht, all mein gelücht vernünftig,  
 Der May viel volkheit geht, Die Zeit ist so schön,  
 Ich bin mit ihm fallen so all, lieblich die vog-  
 linn singen, Darin die Maistigall.

Der Edelstein mit sein freiem, macht fröhlich  
 Jedermann, Das abends fröhlich gehen, Die maistigall  
 gehen, so schön den Linden dämmen, so legt man in den  
 Zeit, all Welt ist so schön, mit sein sein so schön.

Es grünte in dem Walde, Die bunte blühen so schön,  
 Die bunte auf dem Walde, von farben mannfarb, Ein  
 bunte hat im garten, Es ist so schön mit mein so schön  
 Vogelarten, macht guten singen so schön.

Das Morgen in dem taube die Maistigall so schön, gar lieblich  
 in an so schön, Die so schön blühen so schön, davon in so schön so schön, so  
 so schön in so schön, so in so schön so schön so schön so schön.

Darum lob ich den Dämmen, Darin die Maistigall so schön, Die Maistigall  
 so schön allen Dämmen, so bringt viel so schön so schön, so schön so schön so schön,  
 so schön, Die so schön so schön so schön, so schön so schön so schön, so schön  
 so schön so schön so schön.

Vertical text on the left margin, likely a list of names or titles for the pieces, such as "D. Willibrodus", "D. Willibrodus", "D. Willibrodus", "D. Willibrodus", "D. Willibrodus".

Handwritten musical notation at the bottom of the page, consisting of a single staff with notes and clefs.



Ohn dich muß ich mich aller freuden maßen

Leonhard Lechner

Jacob Regnart

Ohn dich muß ich mich al-ler freu-den ma - ßen, al - ler freu-den ma -

ßen; wo du nicht bist, wo du nicht bist da mag mich nichts er -

freu - en, da mag mich nichts er-freu - en, kompt al-les

her, kompt al - les her al - lein aus dei-ner treu - en, - en.

2. Ja, wann ich dich soll ganz und gar verlassen  
 Und mich um lieb in ander weg bewerben,  
 So müst ich doch vor leid gewislich sterben.

3. Dann mich dein schön gefangen hat dermassen,  
 Daz ich dein nit wird können gar vergessen;  
 So hart hast mir, Jungfrau, mein hertz besessen.



Hertzlich thutt mich erfreuen

J. Meiland

5, 8-liniende Strofen

1. Hertzlich thutt mich erfreuen die frö-lich sommer-zeits  
 all mein ge-blutt verneuen, der Mey viel woll-lust geitt  
 die Lerch thutt sich er-schwin-gen mit ih-rem hel-len schal,  
 lieb-lich die vog-lein sin-gen, dar-zu die Nachtigall.

Hertzlich thutt mich erfreuen J. Meiland

3  
3v



# Kein größer freud

J. Reguart

Kein grö-ßer freud kan sein auff di-ser er - den, die wi-der-fa-ren

The first system of the musical score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in C major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with a C-clef on the left hand and a G-clef on the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

mag ein jun - gen her - tzen, dann lie-ben und gwiß sein,

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

dann lie-ben und gwiß sein, ge-liebt zu wer - den, 1. 2. liebt zu wer - den.

The third system concludes the musical score. It includes two endings for the final phrase, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the vocal line.

2. Hergegen hab ich nie in all mein leben  
Erfahren, daß mir mehr wendt alles schertzen,  
Als wenn ich liebes hab müssen aufgeben.

3. Dann unfall auch darein gar oft thut spielen,  
Bringt kummer, angst und not, trübsal und schmerzzen,  
Ist mir geschehen oft und andern vilen.

4. Doch will ich all mein sach nur Gott vertrauen  
Und dann auff in allein mit hoffnung bauen,  
So wirdt mich nimmermehr leichtlich gerauen.



Præam-  
bulum

Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring three staves with rhythmic markings and notes.







Galliarde (P. Fabricius III v)

Weissel 1591

Handwritten musical notation for the first system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: e f h f | e c a | a c e a | e a c h f e | e a c e. The middle staff has notes: f g h | f c | a c e a | e a e | c c | e a a | c a. The bottom staff has notes: a g a | a c e | e a e | c c | e a a | c a.

Handwritten musical notation for the second system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: a a e c a | a a | e f h e f c | e a c a | a. The middle staff has notes: c a e c a | c c c c | f | c c | a a e c c. The bottom staff has notes: a c | a a | a a | a c e.

Handwritten musical notation for the third system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: a c c e a c | e a c | k h e k h | e a c a c e. The middle staff has notes: e a e | c c h a a | c e a. The bottom staff has notes: e a e | c c h a a | c e a.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: a c e c a | a a | a c e c a | a f e c f. The middle staff has notes: c a e c a | c c c c | c c b e c | a c e c c. The bottom staff has notes: a c | a c b e c | a e c c | a e c c.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: e c e h f e | e a c a c e | a a a e | e c a e a. The middle staff has notes: a e | a c e a | a c | a. The bottom staff has notes: a e | a c e a | a c | a.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: a c e c a | a f e c f | e c e h f e | e a c a c e. The middle staff has notes: c b e c | a e c c | a e a | c e a. The bottom staff has notes: a c b e c | a e c c | a e a | c e a.

Handwritten musical notation for the seventh system of the Galliarde. It consists of three staves. The top staff has notes: a a e c a a | a a | a a c a a | a. The middle staff has notes: c a e c a e c e | a c a a a c a a. The bottom staff has notes: a c | a a.



50°

# Almande d'amour

Fabricius 97v

Weissel

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals (sharps, flats, naturals) and stems, indicating fingerings and notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals and stems.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals and stems.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals and stems.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals and stems.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of three staves. Above the staves are rhythmic diagrams. The notation includes letters 'a', 'b', and 'c' with various accidentals and stems.

# Ach herzigs Herz

L. Lechner

1. Ach her-zigs Herz, mein Schmerz er-ken-nen tu, ich hab kein

Ruh, nach dir steht mein Ver-lan-gen. Ist Wun-der nicht, dein

freund-lich G'sicht hat mir mein Herz ge-fan-gen. - gen.

2. Nun bin ich dir  
mit Gier  
von Herzen g'neigt.  
Bei meinem Eid  
soll mir kein Liebre werden,  
dann du allein.  
Merk, wie ichs mein,  
du bist mein Trost auf Erden.

3. Nimm an von mir  
zu dir  
mein willigs Herz.  
Ohn allen Scherz  
hab ich mich dir ergeben;  
schaff und gebeut,  
kein Dienst mich reut,  
will freundlich mit dir leben.

## 1107 Ach herzigs Herz

Lechner

3v



2  
X Ich stell leicht ab von solcher Hab (9) Leonhard Lechner


1. Ich stell leicht ab, ich stell leicht ab von sol - cher



5 Hab, von sol - cher Hab, die ich nit weiß zu g'nie - - -



9 Ben. So ich ver - - steh, so ich ver -



13 steh, daß ihr seid meh', daß ihr seid meh', die zu dem Ziel tun



17 schie - - - - Ben. In die - sem Spiel ist sie zu -





21  
 viel mit gu - tem Glück be - la - - - den. Das

25  
 macht bö - ses Blut und ist nicht gut, in al - - - len Pfüt - - -

29  
 - zen ba - - - den, das macht bö - ses Blut und ist nicht

33  
 gut, in al - - - len Pfüt - - - - - zen ba - - - - den.

2. Ich schätz und acht  
 garnicht ihrn Pracht,  
 tue nichts destminder schlafen,  
 dann ich weiß wohl,  
 wo ich ja soll  
 mein Lust und Freuden schaffen.  
 Darum ich sprich,  
 sie soll um mich  
 ihr Herz nicht sehr bekränken.  
 Dergleich ich will  
 ja auch nicht viel  
 ihr weiter nachgedenken.

3. Ich kehr nun hin,  
 wo lang mein Sinn  
 ganz fleißig hin tut streben.  
 Die auch wohl hat  
 durch Gottes Gnad  
 mit mir in Lieb zu leben,  
 und macht mich ring.  
 Vergangen Ding  
 tue ich von Herzen setzen,  
 nit mehr begehrt.  
 Ich weiß wohl, wer  
 mich kann des Leids erzetzen.







Galliarda (Peter Fabricius IIIr)

Waisel 1592

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a sequence of notes: c, a, e, c, a, c, b, c, b, b, c. The lower staff contains notes: b, c, e, a, a, c, e, c, e, c, e, c, a, a, e, c, b, c, b.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: c, a, c, a, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, a, c, a. The lower staff contains notes: c, e, b, c, e, e, e, e, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, a, b.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: a, a, a, a, e, c, a, e, c, a, e, a, a, c, e, a, a, a. The lower staff contains notes: c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, a, b, o, b, o.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: c, e, c, e, c, a, c, a, a, a, a, e, c, a, a, a, e. The lower staff contains notes: c, c, e, b, c, e, b, c, e, c, e, c, e, c, a, a, e, c, c.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: c, e, c, e, c, a, c, e, a, c, e, c, e, c, e, c, a, c, c, b, f. The lower staff contains notes: c, e, b, c, e, b, c, e, b, c, e, c, e, c, e, c, e, c, c, h, h.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: e, a, c, e, c, c, b, c, b, e, b, c, e, c, a, a, a. The lower staff contains notes: a, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, e, e.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: c, e, c, a, e, c, a, e, a, e, c, e, a, a, c, a, e, a, a, a, b, b, o. The lower staff contains notes: c, a, c, e, c, a, e, c, a, e, c, a, e, c, a, e, c, a, e, b, b, o.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of two staves. The upper staff contains notes: e, c, e, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e. The lower staff contains notes: c, a, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e, c, e.



Sie acht vielleicht (diminueret)

Handwritten musical score for 'Sie acht vielleicht (diminueret)'. The score is written on three systems of three staves each. The notation includes rhythmic figures, accidentals, and letter-based notes (a, b, c) on the staves.

X Sie acht vielleicht mein Treu für nicht (15)

L. Liechner

1.05"

Printed musical score for 'Sie acht vielleicht mein Treu für nicht (15)'. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff with letter-based notes.

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich

\*) hintersich = umgekehrt  
 \*\*) beiten = warten, abwarten



3

dann draus ma - - - chen? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge -

dann draus ma - - - chen? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge -

6

schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen. Solchs auch wohl

schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen. Solchs auch wohl

9

an - de - ren mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen.

an - de - ren mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen.

2. Im Jahr viel Tag und Stunden sein,  
 man hört viel seltsam Dinge.  
 Dann möcht man noch die Treue mein  
 nit schätzen so geringe.



La batta  
glia

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, including clef, key signature, and rhythmic notation.



Da bærerne kommer marcherende

Handwritten musical notation for the first system, featuring rhythmic patterns and notes on a five-line staff.

De to høre stiller op

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Handwritten musical notation for the third system, with a circled '(2)' above the staff.

(5) Der blæses til angreb

Handwritten musical notation for the fourth system, including a circled '(5)' above the staff.

(1)

(4)

Handwritten musical notation for the fifth system, with circled '(1)' and '(4)' above the staff.

(5) Slaget starter

Handwritten musical notation for the sixth system, including a circled '(5)' above the staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the eighth system, including dynamic markings like 'f'.

(5)

Handwritten musical notation for the ninth system, with a circled '(5)' above the staff.

(1)

(2) (3) (4) (5)

Kristian Buhl-Mortensen



# La Rocha et fusso Gagliarda [Weissel 1573]

The musical score is written on six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes rhythmic flags, slurs, and various note values. The bass line features a complex sequence of notes and rests, often with 'a' written below. The treble line features rhythmic patterns and some melodic lines. A section of the fourth system is bracketed and labeled "KUNHOS Wassel".



X Die schön Atlanta kam (14)

L. Lechner

3'

1. Die schön Atlanta kam von kö-nig-li-chem

1. Die schön Atlanta kam von kö-nig-li-chem

5  
Stamm, die schön Atlanta kam von

Stamm, die schön Atlanta kam von

9  
kö-nig-li-chem Stamm, so kein Manns-bild be-geh-ret, dann

kö-nig-li-chem Stamm, so kein Manns-bild be-geh-ret, dann











Sie acht vielleicht (diminueret)

X Sie acht vielleicht mein Treu für nicht (15)

L. Lechner

165"

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich

\*) hintersich = umgekehrt  
 \*\*) beiten = warten, abwarten

3

dann draus ma - - - chen? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge -

dann draus ma - - - chen? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge -

6

schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen. Solchs auch wohl

schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen. Solchs auch wohl

9

an - de - ren mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen.

an - de - ren mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - chen.

2. Im Jahr viel Tag und Stunden sein,  
 man hört viel seltsam Dinge.  
 Dann möcht man noch die Treue mein  
 nit schätzen so geringe.



Rolandt. Einsdem Autoris

Handwritten musical score for 'Rolandt. Einsdem Autoris'. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a section marked 'caca' and a dynamic marking 'f'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines. The score includes repeat signs and a double bar line.

Mein herte mit schmerzte

Handwritten musical score for 'Mein herte mit schmerzte'. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with a section marked 'acrof' and a dynamic marking 'f'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The score includes repeat signs and a double bar line.

Padoana Anglica

[Doutland: Orlando Sleepeth]

Handwritten musical score for 'Padoana Anglica'. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a section marked 'f' and a dynamic marking 'f'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The score includes repeat signs and a double bar line.



Im eines Hirsenen

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff contains a sequence of notes: a, a, b, c, a, c, a, b, a, a, a, b, a, b, a. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with stems and beams.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, b, c, a, c, a, b, a, a, a, b, a, b. A '3x' marking is present below the middle staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, b, a, a, a, b, a, a, a, b, a. A bracket connects the end of this system to the beginning of the next.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, b, a, a, a, a, b, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, b, a, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the sixth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the seventh system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the eighth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a. A '3x' marking is present below the middle staff.

Handwritten musical notation for the ninth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the tenth system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, b, a, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the eleventh system. It consists of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, b, a, a, a, b, a. The bottom staff contains rhythmic notation.

Kristian Buhl-Morriensen

Kristian Buhl-Morriensen



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves contain letter-based notation (a, b, c) with vertical lines above them, likely representing a lute tablature. The system is marked with '20' on the left and '15/51' on the right.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves contain letter-based notation (a, b, c) with vertical lines above them. The system is marked with '20' on the left and '15/51' on the right.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second, third, and fourth staves contain letter-based notation (a, b, c) with vertical lines above them. The system is marked with '20' on the left and '15/51' on the right.



1. Im eines Hirschen jagett Actæon jung und zardt,  
von der Gottin Diana gar bald verwandelt war.
2. Und darnach zerrissen von den hunden sein,  
welches mus gewesen sein, fürwar ein schwere pein.
3. Solsches ich mus leiden, aus gleichen fall,  
das ich die mus meiden, und die ich haben soll.
4. Die holt selig und schöne das Edelige bildt,  
welcher lieb ist stercker, den ein stähler schiltt.
5. Godt der wolte mir senden einen solschen man,  
der mich dahin fuhren thett da ich freien kan.
6. Den er ist alleine der ins hertze sihet.  
Er wirt ess auch wol wissen, was mir itz gebrist.
7. Reichthumb und schöne, Ehrlich und fromb,  
wen die beyeinander sein, leuchten wie die son.
8. Dieweil man aber selten sie beyeinander findt,  
so bescher mir der liebe Godt, ein from Ehrliches kindt.
9. Von hören und von sagen bin ich gantz hardt vorwunt,  
wer kont es ertragen, schönss lieb zu dieser stundt.
10. Hats Godt aussvorsehen, sie mir ausserkorn,  
kein distell sol mich hindern, noch immiger falscher dorn.
11. Darauff wil ich nun fassrn einen freien muchtt,  
und fahr dahin mein strassen, mein sach wirt werden gutt.



Wie wirdt mir

Fabricius nr 138

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, there are two lines of figured bass notation. The first line contains figures such as 'f', 'a', 'c', 'a', 'a', 'c', 'a', 'f', 'c'. The second line contains figures such as 'a', 'a', 'a', 'a', 'b', 'a', 'a', 'b', 'a', 'c', 'a'. A handwritten note '35" pr. v' is written to the left of the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, there are two lines of figured bass notation. The first line contains figures such as 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c'. The second line contains figures such as 'a', 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'e', 'a', 'a', 'c', 'a'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, there are two lines of figured bass notation. The first line contains figures such as 'f', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c'. The second line contains figures such as 'a', 'a', 'b', 'a', 'b', 'a', 'b', 'a', 'c', 'a', 'a'. A handwritten note '2' is written below the second measure of the second line.



1. Wie wirdt mÿr den geschen,  
wen ich dich meiden solt,  
und ich dich nimmer sehe,  
viel liebr ich sterben wolt,  
schön adelich und from,  
meins hertzen eine kron,  
du hast mein hertz umbfangen,  
Ich kan nicht abelahn.

2. Dein thue ich immer gedencken,  
All Augenblick und stund,  
du thut mein hertze krencken,  
dein Rosenfarber mund,  
wen ich dich sehe an,  
gross freud hab ich daran,  
du hast mein hertz umbfangen,  
ich kan nicht abelahn.

3. Wan ich des nachts thue schlaffen,  
denckt mir ich wehr bey dÿr,  
und wen ich thue erwachen,  
so find ich nichts bey mÿr,  
Est hebt sich Jammer an,  
wen ich gedenck daran,  
du hat mein hertz umbfangen,  
Ich kan nicht abelahn.

4. Ich lese, schreib odr tichte,  
odr was ich heben,  
wen dich sicht mein Gesichte,  
gross freud hab ich daran,  
wen ich dein schön gestallt,  
sihe so mennigfalt,  
kompt das ungluck zu henden,  
mein hertz in leib erkalt.

5. Leucht heller dan die sonne,  
ihr beide Eugelein,  
bey dÿr ist freud und wonne,  
du zartes Jungfreulein,  
du bist mein Augenschein,  
wehr ich bei dir allein,  
kein leid solt mich anfechten,  
wolt alzeit frölig sein.

6. Dein gang ist aus der messen,  
gleich wie der Pfewen ardt,  
wen du gest auff der strassen,  
gar oft ich deiner wart,  
ob ich gleich oft mus stehn,  
im Regen und im schnee,  
kein muh solt mich vordriessen,  
wen ich dich hertzlieb seh,

7. Ich seh auff breiter heide,  
gar manches blumelein stehn,  
sie sind gar wol bekleidet,  
gross freud hab ich daran,  
du ubertrifft sie weitt,  
mit aller dein schönheit,  
kanstu mein eigen werden,  
so wird mein hertz erfreudt.

8. So sag ich noch furwere,  
du zartes Jungfrewlein,  
wart mir doch nur ein Jahre,  
du solt mein eigen sein,  
wils godt und auch die zeitd,  
die mich und dich erfreut,  
kein mensch auff dieser Erden,  
uns von einander scheidt.



Passamezo vetūstissima aus dem p

Peter Fabricius 123V

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of three systems of three staves each. The notation includes rhythmic symbols (vertical lines) and letter-based notes (a, b, c) on the staves.

Passamezo 124r

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of three systems of three staves each. The notation includes rhythmic symbols and letter-based notes. A '6m' marking is present above the second system.



Chi passa per questa strada

Handwritten musical notation for the first system of "Chi passa per questa strada". It consists of three staves with rhythmic flags above the notes. The notes are primarily 'a' and 'c' on the top staff, with 'b' and 'a' on the middle and bottom staves.

Handwritten musical notation for the second system of "Chi passa per questa strada". It continues the melody with rhythmic flags and includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle.

Handwritten musical notation for the third system of "Chi passa per questa strada". It features rhythmic flags and concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fourth system of "Chi passa per questa strada". It includes dynamic markings 'a' and 'af' above the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system of "Chi passa per questa strada". It includes a dynamic marking 'f' above the notes and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the sixth system of "Chi passa per questa strada". It includes a dynamic marking 'f' above the notes and a 3/4 time signature.

Heckerling und Haberstro (= hør og hakkelse)

Handwritten musical notation for the first system of "Heckerling und Haberstro". It includes a dynamic marking '76v' at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system of "Heckerling und Haberstro". It includes a dynamic marking 'Propert' above the notes and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the third system of "Heckerling und Haberstro". It concludes with a double bar line and repeat dots.



50<sup>11</sup>

# Chi passa per questa strada

Peter Fabricius 140r

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Above the staff, rhythmic patterns are indicated by vertical lines. The notes are labeled with letters: 'a', 'c', 'b', and 'f'. A dynamic marking 'af' is present above the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes rhythmic patterns and notes labeled with letters 'a', 'c', and 'b'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring rhythmic patterns and notes labeled with letters 'a', 'c', 'b', and 'f'. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including rhythmic patterns and notes labeled with letters 'a', 'c', 'b', and 'f'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring rhythmic patterns and notes labeled with letters 'a', 'c', 'b', and 'f'. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including rhythmic patterns and notes labeled with letters 'a', 'c', 'b', and 'f'. The system ends with a double bar line.

> på hver 2. takt



Gut gesell

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the sixth system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the seventh system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the eighth system. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and dynamic markings 'f' and 'c'. The lower staff contains notes with stems and flags. The notes are primarily quarter and eighth notes.



1'20"

Galliarde Anglica

761

Studenten damit

Handwritten musical notation for 'Studenten damit'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written with eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff has a bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Proport

Handwritten musical notation for 'Proport'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

761

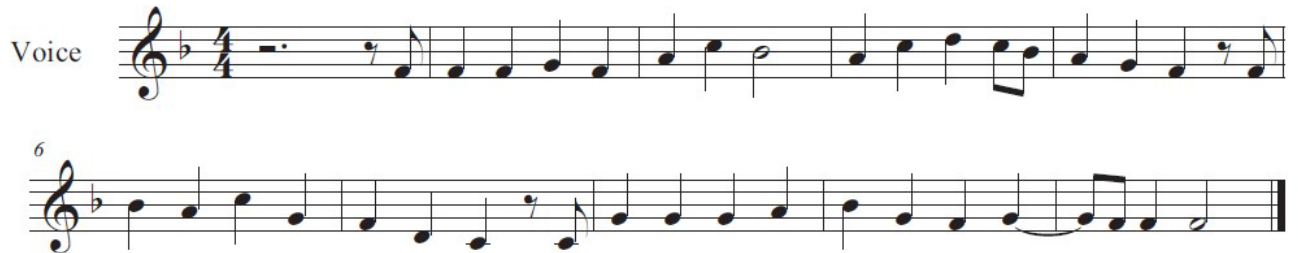
x Der Studenten damit auss dem O

Handwritten musical notation for 'Der Studenten damit auss dem O'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



# Gelobet seistu Jesu Christ

Voice



6

1. Gelobet seistu Jesu Christ  
Das Du mensche geboren bist  
Von einer Jungfraw das ist war  
Des frewet sich der Engel schar  
Kyrjeleis.

2. Des ewgen Vaters einig Kind  
Itzt man in der krippen findt  
In vnser armes fleisch und blut  
Verkleidet sich das ewig Gut  
Kyrjeleis.

4. Das ewig Licht geht da herein  
Gibt der Welt eim newen Schein  
Ess leucht wohl mitten in der nacht  
Und uns des liechtes kinder macht  
Kvijeleis.

6. Er ist auff Erden kommen arm  
Das er unser sich erbarm  
Und in dem Himmel machet reich  
Und seinen lieben Engeln gleich  
Kyijeleis.

7. Das hat Er Alles vns gethan  
Sein gross lieb zu zeigen an  
Des frew sich alle Christenheit  
Und danck Ihm des in Ewigkeit  
Kyrjeleis.



Gelobet seistu Jesu Christ.

The image shows a handwritten musical score on a five-line staff. The title 'Gelobet seistu Jesu Christ.' is written at the top left. The score consists of two systems of music. Each system has three staves. The top staff of each system contains a melodic line with notes and rests, and a series of slurs above the notes. The middle and bottom staves of each system contain a bass line with notes and rests. The notes are written in a simple, handwritten style. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. There are some additional markings, such as a vertical line under the first 'a' in the first system and another under the last 'a' in the second system.

# Nu kom der heiden heiland

Voice

3

1. Nu kom der heiden heiland  
Der jungfrawen kind erkand  
Des sich wundert alle welt  
Gott solche gburd im bestelt.

2. Nicht von mans blut noch von fleish  
Allein von dem heiligen Geist  
Ist Gotts wort worden ein mensch  
Und blüet ein frucht weibes fleisch.

3. Der Jungfraw leib schwanger ward  
Doch bleib Keuscheit rein bewart  
Leucht herfür manch tugent schon  
Gott da ward in seinem thron.

4. Dem krippen glentzt hell vnnnd klar  
Die nacht gibt ein new liecht dar  
Tunckel muss nit kommen drein  
Der glaub bleibt jmer im schein.

---



1'20"  
4V

Nu komm der heiden heiland Fabricius

The musical score is written on four staves. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The lyrics are: "Nu komm der heiden heiland" and "Fabricius". The notes are written in a simplified notation using letters (a, b, c) and stems. There are various musical markings such as beams, slurs, and a fermata over the final note 'a' in the second system.

# Ich dank dir lieber Herre

Voice

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Voice' and begins with a whole rest. The melody is simple and homophonic. The second staff starts at measure 4, the third at measure 8, the fourth at measure 12, and the fifth at measure 16. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

1. Ich danck dir lieber HERRE  
Das du mich hast bewart  
In dieser nacht gefehre  
Darin ich lag so hart  
Mit finsterniss umbfangen  
Darzu in grosser noth  
Darauss ich bin entgangen  
Halffstu mich Herr und Gott.

2. Mit danck wil ich dich loben  
O du mein Gott und Herr  
Im Himmel hoch dort oben  
Den tag mich auch gewer  
Warumb ich dich thu bitten  
Und auch dem will mach sein  
Leit mich in demen sitten  
Und brich den willen mein.

3. Das ich HERR nicht abweiche  
Von deiner rechten bahn  
Der feind mich nicht erschleiche  
Damit ich irr möcht gahn  
Erhalt mich durch dem güte  
Das bitt ich fleissig dich  
Fürs Teuffels list und wüten  
Damit er setzt an mich



Ich dank dir lieber Herr 3V

Handwritten musical score for three voices (3V). The score consists of four systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the notes. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melodic lines. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ich danck dir lieber Herr

Handwritten musical score for three voices (3V). The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the notes. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melodic lines. The fourth system includes a second ending bracket. The fifth system continues the melodic lines. The sixth system includes a repeat sign. The seventh system concludes with a double bar line and repeat dots.



ravana

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: a, h, a, h, a, h, f, e, c, e, a, a, a, e, a, a, c, e, f, h, a.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: a, h, a, h, k, h, f, e, a, c, e, f, c, e, c, a, a, a, a, c, c, a, c, a, c, a, c, a, c.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: e, f, f, e, c, a, a, a, c, e, f, f, e, c, a, c, a, a, e.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: a, a, c, a, c, a, c, a, c, e, a, c, a, c, e, f, f, e, c, a, a, c, e, a, c, a, c, e.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: f, f, e, c, a, c, a, a, e, c, e, a.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: h, h, h, f, e, c, e, a, a, a, h, h, k, h, f, e, c.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: e, c, a, a, a, a, e, a, c, c, e, f, f, e, c, a, e, e, a.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: c, c, e, f, f, e, c, a, e, e, a, a, a, a, a, c, c, a, c, e, c, e, a.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: c, a, c, e, f, f, e, c, a, e, a, c, e, a, c, a, c, e, f, f, e, c, a.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: e, c, a, a, a, a, e, a.



Galliarda Anglica

Fabricius 110 r

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a sequence of notes: a, c, c, a, a, a, f, h, f, a, a, c, f, f, a, c, a, a, c. The middle staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The middle staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff contains notes: f, f, g, f, a, a, c, a, c, f, f, a, c, a, a, a, e, c, c, a, c, a, a, a. The middle staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The top staff contains notes: h, f, a, c, a, a, a, c, a, c, a, f, a, c, a, a, a, a, a, a. The middle staff contains notes: f, e, c, h, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves. The top staff contains notes: c, a, a, a, h, f, a, c, a, a, a, a, a, a, c, a, a, c, a, c. The middle staff contains notes: a, b, a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of three staves. The top staff contains notes: f, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The middle staff contains notes: a, b, a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of three staves. The top staff contains notes: e, a, e, a, h, h, a, a, a, a, a, a, b, c, a, h, h, a, a, c, a, c, a, c. The middle staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of three staves. The top staff contains notes: a, b, a, a, b, f, a, c, f, c, a, h, f, a, h, a, f, a, c, a, c, a, c. The middle staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The bottom staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of three staves. The top staff contains notes: a, a, e, a, a, a. The middle staff contains notes: a, c, c, e, a, c, a, c. The bottom staff contains notes: a, a, a, a.

Kristian Buhl-Mortensen



Passamezzo aus dem P

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Passamezzo aus dem P". The score is written on ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The notes are often grouped in beams, suggesting sixteenth or thirty-second notes. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flats (B-flat and E-flat) in the first few staves. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



# Il suo saltarello

A handwritten musical score for a piece titled "Il suo saltarello". The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation is a form of shorthand, using letters (a, c, e, f, h) and rhythmic symbols (vertical stems with flags) to represent notes and their durations. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

# Es spricht der unweisen mundt wol



1. Ess spricht der unweisen mundt wol  
Den rechten Gott wir meinen  
Doch ist ihr hertz vngläubens voll  
Mit that sie ihn verneinen  
Ihr wesen ist verderbet zwar  
Für Gott ist ess ein gewel gar  
Ess thut jhr keiner kein gut.

2. Gott selbs vom Himmel sach herab  
Auff alle menschen kinden  
Zu schawen sie er sich begab  
Ob er jemand würd finden  
Der sein verstand gerichtet het  
Mit ernst nach Gottes Worten thet  
Und fragt nach seinem willen.

3. Da war niemand auff rechter bahn  
Sie warn all aussgeschritten  
Und jeder gieng nach seinem wahn  
Und hielt verlorne sitten  
Ess thet ihr keiner doch kein gut  
Wiewol gar viel betrog der muth  
Ihr thun solt Gott gefallen.

4. Wie lang wällen unwissend sein  
Die solche müh auffladen  
Und fressen dafür das volck mein  
Und nehrn sich mit seim schaden  
Ess thet ihr keiner nicht auff Gott  
Sie ruffen ihn nicht in der noth  
Sie wöln sich selbs versorgen.



Es spricht der unweisen mundt wol

4<sup>u</sup>

The image shows a handwritten musical score on two systems. Each system consists of three staves. The notation is a form of shorthand, likely a tablature or a simplified notation system, using rhythmic flags (vertical lines) and note heads (circles) to indicate pitch and rhythm. Some notes are marked with the letters 'a' and 'c'. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots. The paper has some faint, illegible text at the top, possibly from the reverse side or a stamp.

# Ein Festeburg

Voice

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is labeled 'Voice' and contains the first four measures. The second staff starts at measure 4 and includes a repeat sign at measure 6. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 12 and ends with a double bar line. The melody is simple and homophonic, typical of a church hymn.

1. Ein feste burg ist unser Golt  
Ein gute wehr und waffen  
Er hilft uns frei aus aller noth  
Die uns itzt hat betroffen  
Der alte böse Feind  
Mit Ernst er es meint  
Gross macht und viel list  
Sein grausam Rüstung ist  
Auff erd ist nicht seins gleichen.

2. Mit unser macht ist nichts getan  
wir sind gar bald verloren  
Es streit für uns der rechte Man  
den Gott selbst hat erkoren  
Fragstu wer der ist  
Er heisst Jesus Christ  
Der HERR Zebaoth  
Und ist kein ander Gott  
Das feld muss er behalten.

3. Und wenn die welt voll Teuffel wär  
wollten uns gar verschlingen  
So fürchten wir uns doch nicht so sehr  
Es soll uns doch gelingen  
Der Fürst dieser welt  
wie sawr er sich stellt  
Tut er uns doch nicht  
Das macht er ist gericht  
Ein wörtlein kann ihn fällen.

4. Das wort sie sollen lassen stahn  
Und kein dank darzu haben  
Er ist bei uns wohl auf dem plan  
Mit seinem Geist und gaben  
Nehmen sie den leib  
Gut ehr kind und weib  
Lass fahren dahin  
Sie habens kein gewin  
Das reich muss uns doch bleiben.



